# **ĐỌC MỞ RỘNG THEO THỂ LOẠI**

# **CUỘC TU BỔ LẠI CÁC GIỐNG VẬT**

## **I. TÌM HIỂU CHUNG**

- VB Cuộc tu bổ lại các giống vật được dẫn theo Nguyễn Đổng Chi, Lược khảo về thần thoại Việt Nam, Trung tâm Khoa học Xã hội và Nhân văn Quốc gia, NXB Khoa học Xã hội, Hà Nội, 2003, tr.77 – 78.

## **II. TÌM HIỂU CHI TIẾT VĂN BẢN**

**1. Những đặc điểm chính**

| **Những đặc điểm chính** | **Nhận xét (kèm bằng chứng, nếu có)** |
| --- | --- |
| Nhân vật | - Thần: Ngọc Hoàng, Thiên thần.  - Vật: muôn loài, nổi bật là vịt, chó, chiền chiện, đỏ nách và ốc cua. |
| Không gian | - Vũ trụ: trời và núi (“xuống núi”, “lên trời”). |
| Thời gian | - Không được xác định bằng niên đại cụ thể.  - Mang tính phiếm định: “Một hôm”, “những ngày lưu ở hạ giới”. |
| Cốt truyện | Ngọc Hoàng nặn ra vạn vật nhưng do thiếu nguyên liệu nên một số động vật có cấu tạo chưa đầy đủ 🡪 Ngọc Hoàng sai 3 thiên thần xuống núi tu bổ, bù đắp cho những con vật nào mà cơ thể còn chưa được đầy đủ 🡪 Các con vật đều tìm đến các thiên thần 🡪 Khi tất cả các con vật đã ra về thì vịt và chó mới cùng đến xin 1 cẳng chân 🡪 Chiền chiện, đỏ nách và ốc cau cũng đến xin chân. |
| Nhận xét chung | Mang những đặc điểm của thần thoại. |

**2. So sánh với truyện *Prô-mê-tê và loài người***

|  | ***Cuộc tu bổ lại các giống vật*** | ***Prô-mê-tê và loài người*** |
| --- | --- | --- |
| **Giống** | - Đều là thần thoại nói về việc tạo lập thế giới, cụ thể là sáng tạo muôn loài. | |
| **Khác** | Nhấn mạnh vào việc sáng tạo muôn loài và giải thích nguồn gốc các loài. | - Nhấn mạnh vào việc sáng tạo con người.  - Nhân vật thần được miêu tả kĩ, mang đặc điểm của con người. |

## **III. TỔNG KẾT**

**1. Nghệ thuật**

- Mang những đặc điểm của thần thoại: chủ đề, nhân vật, không gian, thời gian, cốt truyện.

**2. Nội dung**

- Lý giải về nguồn gốc và tập tính của muôn loài.