**CHỦ ĐỀ: MĨ THUẬT ĐƠN GIẢN**

# **BÀI 1: VẼ MẪU CÓ NHIỀU ĐỒ VẬT**

# ***(10 CÂU)***

## **A. CÂU HỎI TRẮC NGHIỆM**

### 1. NHẬN BIẾT (5 CÂU)

**Câu 1:** Tất cả các mẫu đều có thể quy về:

A. Các dạng khối cơ bản.

B. Khối trụ.

C. Khối lập phương.

D. Khối hộp chữ nhật.

**Câu 2:** Ánh sáng chiếu vào vật mẫu tạo ra:

A. Độ sáng khác nhau trên bề mặt khối.

B. Độ đậm, độ nhạt khác nhau trên bề mặt khối.

C. Hình dáng khác nhau.

D. Hình thể khác nhau.

**Câu 3:** Để tiến hành một bài vẽ chúng ta cần mấy bước?

A. Năm bước.

B. Bốn bước.

C. Ba bước.

D. Hai bước.

**Câu 4:** Bước đầu tiên để vẽ mẫu có nhiều đồ vật là:

A. Vẽ phác khung hình chung và khung hình riêng của từng vật mẫu.

B. Vẽ chi tiết.

C. Vẽ màu.

D. Lên ý tưởng.

**Câu 5:** Trước khi bắt đầu bài vẽ, chúng ta cần làm gì?

A. Xem kích thước vật mẫu.

B. Xem độ đậm nhạt của vật mẫu.

C. So sánh và phân tích vật mẫu.

D. Phân tích vật mẫu.

### 2. THÔNG HIỂU (2 CÂU)

**Câu 1:** Đâu không phải là yêu cầu để thực hiện bản vẽ tốt?

A. Cần so sánh và phân tích vật mẫu.

B. Cần rèn luyện kĩ năng quan sát và thực hành thường xuyên.

C. Tuân thủ các quy tắc trong hội họa.

D. Quan sát độ sáng của sản phẩm.

**Câu 2:** Đâu **không phải** là bước tiến hành bài vẽ?

A. Vẽ phác khung hình chung và khung hình riêng của từng vật mẫu.

B. Vẽ chi tiết.

C. Vẽ đậm nhạt, bóng đổ và vẽ màu.

D. Đẩy sâu chi tiết, tạo không gian, nhấn trọng tâm và hoàn thiện.

### 3. VẬN DỤNG (2 CÂU)

**Câu 1:** Vẻ đẹp của nguyên mẫu được thể hiện ở đâu?

A. Thông qua độ đậm nhạt, sắc nét của thành phần.

B. Thông qua tỉ lệ của thành phần.

C. Thông qua sự hài hòa, cân đối giữa tỉ lệ của các thành phần.

D. Thông qua màu sắc của thành phần.

**Câu 2:** Muốn có thành phẩm là một hình tròn cân đối, người thợ mộc thường bắt đầu đẽo gọt từ:

A. Hình vuông.

B. Hình thoi.

C. Hình chữ nhật.

D. Hình tam giác.

### 4. VẬN DỤNG CAO (1 CÂU)

**Câu 1:** Trong Hội họa, họa sĩ sử dụng chất liệu chì, than với mục đích gì?

A. Thể hiện tài năng hội họa của bản thân.

B. Ghi chép, thu nhập nhiều thông tin về hình ảnh, sự vật, hiện tượng cần phản ánh.

C. Giúp trau dồi tính sáng tạo và khả năng vẽ.

D. Giứp họa sĩ luyện tập về cách nhìn khái quát với sự vật.